

2024年度 入学試験

B 日程

国 語

解答について

- 1 受験番号はすでに印刷されています。自分の受験番号であることを確認し、出身中学、氏名を記入しなさい。
- 2 解答に当たっては、各問題について正しい解答を選び、その番号を該当する問題番号の解答欄にマークしなさい。

例えば 問二 C の正解が ④ の場合、解答欄に次のようにマークしなさい。

問題番号			解 答 欄									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
<input type="checkbox"/>	問二	C	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

もし、まちがってマークした場合には、プラスチック消しゴムで **あとが残らないように** 確実に消しなさい。

京都先端科学大学附属高等学校

次の文章を読んで、後の問に答えなさい。(作問の都合上、一部表記を改めた箇所があります。)

ある花の花粉が、別の花の胚珠はいしゅに届くためには、何らかの輸送手段が必要で、(ア)その輸送手段が花の形を決めているとしてもよいでしょう。多くの被子植物が目立つ形の花をつけるのに対して、裸子植物のマツやスギの花はぱつとしません。これは、なぜでしょうか？

マツやスギの花粉が風によつて散布されることは、スギの花粉症を考えればわかるでしょう。いくら目立つきれいな花をつけても、風が相手では役に立ちませんから、基本的に風によつて花粉が運ばれる風媒花ふうばいかは、たいてい目立たない花をつけます。被子植物にも風媒花はたくさんあります。例えばイネ科の植物の花は **A** 地味で、たいてい風媒花です。シマズメノヒエの花は、花というよりは果実に見えます。それでも、黒っぽいめしべとおしべが外に出ているのが見えるでしょう。【a】

一方で、きれいな花の多くは虫媒花です。昆虫が蜜みつを目当てに集まって、その際に花粉を運ぶことは皆さんご存じでしょう。ただ、ツバキのように冬に咲く花の場合、ちゃんと虫が集まるのか心配です。ところがうまくしたもので、ツバキは鳥媒花で、**B** メジロが蜜を吸いに来て、顔を花粉で黄色くしている様子を見ることがあります。鳥ならば冬にもそこらにいるわけです。熱帯地方では、ハチドリが花粉を媒介する例が詳しく調べられていて、鳥媒花もそれほど珍しいものではありません。

花粉の散布の方法には、もうひとつ水媒花があります。**C** 耳慣れないかもしれませんが、植物体全体が水中にある水草によく見られる送粉方法です。風媒花のように、水の中を花粉が漂う場合(水中媒)と、花粉もしくは花粉をもった雄花が水面を移動する場合(水面媒)があります。

花粉はその散布方法だけではなく、(イ)花粉自体の形も多様です。花粉は小さくて、肉眼ではまさに粉のようにしか見えませんが、顕微鏡などで拡大すると、植物の種類によつて大きく違うことがわかります。この形の違いを使って、(ウ)古代の遺跡などに残された花粉だけから、古代人が利用していた植物の種類を推定できるほどです。【b】

このような多様性は、それぞれの植物の置かれた環境を反映しているはずで、実際に、風媒や虫媒、水中媒、水面媒といった花粉の移動方法によつて、それぞれのグループのなかでは花粉の形にある程度の共通性が見られます。それぞれのグループの花粉がどのような特徴をもつか、想像できますか？

例えば、風媒花の花粉は、表面が滑らかでさらさらしていて、マツの仲間の花粉などは空気袋をもち、**D** 風に運ばれやすい

雰囲気をもっています。一方、虫媒花の花粉は、凹凸くわうちがあつてべたべたしています。これは、虫にくっつきやすくなくてはならないことを考えると納得できます。これらに対して水中媒花の花粉は、外側の膜（外膜）をもたないものが多いと報告されています。外膜は花粉を乾燥などから守るためにあると考えれば、水中媒の植物の花粉が外膜をもたないことをよく説明できます。最後に水面媒花の花粉ですが、これは表面に細かい突起がたくさんあります。おそらくは、この突起の間に空気が保持されて水に浮くのでしょう。【c】

花の形に話を戻しましょう。花の（エ）普遍性が花粉と胚珠にあるとすれば、被子植物の花の多様性はやはり花卉に尽きるでしょう。そして、その多様性が虫媒花において特に見られるとすると、その背景には昆虫との関係が潜んでいることがうかがえます。植物は蜜を提供し、お返しに昆虫は花粉を運搬する。これが、（オ）植物と昆虫の基本的な共生関係です。両者の共生を成り立たせる際には厳密なセキユリテーシステムが存在していて、一方的なただ乗りを避けていたのでした。同様なただ乗りの危険性は、植物と昆虫の間にも存在します。

例えば、蜜で昆虫をおびき寄せて、昆虫が顔を花に差し込んだときに、花粉をそこにくっつけて運んでもらう花があつたとします。そこに、顔を差し込まずに細長い口吻こうぶんを伸ばして蜜を吸う昆虫が現れたとすると、この昆虫は蜜だけをただ取りすることができません。そこで、花を深く筒状つつじょうにして、口吻を使っても顔を差し込まなくてはならないようにすれば、植物はそのようなただ乗り昆虫を排除することができます。

さて、そのような場合、昆虫の側もさらに口吻を伸ばして対抗することが考えられます。このような、相手がやるならこっちもやり返すという、一種の競争が起こると、花の形（と昆虫の形）はどんどん特殊化していきます。これとは反対に、花粉をきわめて効率よく運んでくれる昆虫の口吻が長かった場合に、そのような昆虫をほかの昆虫よりも優先的に花に呼ぶために、花を深い筒型にするというケースも考えられるかもしれません。【d】

特定の性質をもつ昆虫を排除するためであれ、特定の性質をもつ昆虫だけを引き寄せるためであれ、花の形は、昆虫の形とともに特殊化していくでしょう。多くのさまざまな種類の昆虫を呼びよせて花粉を運んでもらったほうが有利な状態では、特殊化はある程度の範囲でとどまるでしょうが、ある限界を超すと、その昆虫しかその植物から蜜を吸えない状態になる可能性があります。そうすると、植物と昆虫の間でも一対一の関係が成立します。そしてそのような場合には、その形がもはや生きていくには負担になる寸前まで特殊化が進む場合もあるでしょう。

昆虫の種類の多様性を考えると、（カ）植物と昆虫がともに進化していく共進化によって、花の形が多様化することは容易に想像がつき

ます。^(キ)花の形の多様性は、昆虫の多様性を反映しているといってもよいでしょう。【 e 】

(園池公毅『植物の形には意味がある』)

問一 ——— (ア)「その輸送手段が花の形を決めている」とありますが、なぜ花の形が輸送手段を決めることになるのですか。その理由として、最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 花粉を別の花の胚珠に確実に届けるために、花粉が運ばれやすいように花の形が進化したから。
- ② 花粉と胚珠を運ぶ時に雨風や昆虫、鳥などから保護するために、花びらの形が進化していったから。
- ③ 目立つ色の花の形にすることで、特定の昆虫の目に留まりやすくなり花粉を運んでもらえるから。
- ④ 花粉を遠くに運べるように、花弁の数や大きさを変えなければならなかったから。
- ⑤ 花弁の大きさによって、花粉の運び方も変わっていくから。

問二

- ① A } D に入る適語を次の①～⑤の中から選び、それぞれその番号をマークしなさい。
- ① あまり
 - ② すっかり
 - ③ おおむね
 - ④ よく
 - ⑤ いかにも

問三

——(イ)「花粉自体の形も多様」について、京子さんと都さんは、二種類の花粉について調べました。次の会話文の Y X に入る適語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

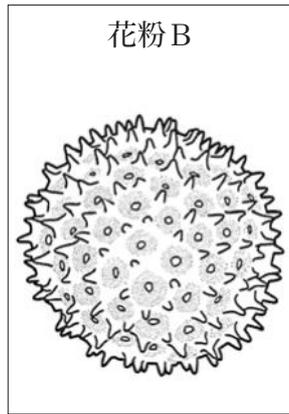
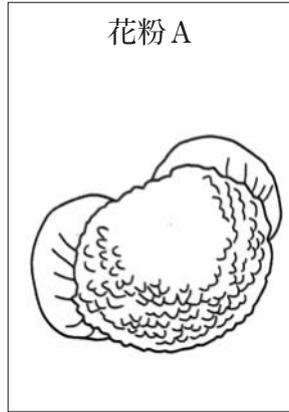
京子さん 「花粉Aを顕微鏡で観察すると、3つの丸の形が特徴的ね。」

都さん 「3つの丸のうち左右のものが気嚢きのうとよばれる風船ね。ということは、花粉Aは X の花粉ということね。」

京子さん 「花粉Aに比べて、花粉Bは、とげとげした形が特徴的ね。」

都さん 「花粉Bは、この形を活かして受粉を促すのだから、 Y の花粉といえるわね。」

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|-----|---|---|-----|---|-----|
| ① | X | 水媒花 | Y | 風媒花 | ② | X | 風媒花 | Y | 虫媒花 | ③ | X | 風媒花 | Y | 水媒花 |
| ④ | X | 水媒花 | Y | 虫媒花 | ⑤ | X | 虫媒花 | Y | 風媒花 | | | | | |



園池公毅『植物の形には意味がある』より引用。

問四

——(ウ)「古代の遺跡などに残された花粉」から推測できる事柄として、あてはまらないものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|----|---|------|---|----|
| ① | 食生活 | ② | 農作物 | ③ | 信仰 | ④ | 生活環境 | ⑤ | 気候 |
|---|-----|---|-----|---|----|---|------|---|----|

問五

——(エ)「普遍性」の対義語として、最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| ① | 特殊性 | ② | 具体性 | ③ | 客観性 | ④ | 絶対性 | ⑤ | 主体性 |
|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|

問六 —— (オ)「植物と昆虫の基本的な共生関係」の説明として、最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 植物と昆虫が共に生きていくために、特定の花に対して、特定の昆虫だけが蜜をもらえするという一対一の関係。
- ② 植物も昆虫もそれぞれの種を次世代に残せるように、生態系のバランスが保たれている関係。
- ③ 昆虫が植物の蜜をもらい続け、植物にとっては特に利点はないという一方的なただ乗りの関係。
- ④ 植物が昆虫に蜜を与える代わりに、昆虫は植物の花粉を運ぶというそれぞれが生きるために協力する関係。
- ⑤ 昆虫が好みによって自由に花の蜜を選び、植物も昆虫を特定せずに蜜を提供する多対多の関係。

問七 —— (カ)「植物と昆虫がともに進化していく共進化」によって、どのようなことが起こる可能性があるかとされていますか。最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 多くの昆虫に蜜を吸ってもらえるように、どのような昆虫にも対応できる花の形に変えていくこと。
- ② 昆虫が様々な種類の花の蜜を吸えるように、からだの作りを変えてしまうこと。
- ③ 昆虫に合わせて花の形を変え続けるのではなく、花粉の散布方法にあわせて進化すること。
- ④ 環境の変化に合わせて、多くの花を咲かせて昆虫をおびき寄せられるように進化すること。
- ⑤ 花の形に合わせて進化した、特定の昆虫しか蜜が吸えない状態になること。

問八 本文からは次の文が抜け落ちています。本文中の【 a 】～【 e 】のどの位置に補うべきですか。最も適当な場所を次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 【 a 】 【 b 】 【 c 】 【 d 】 【 e 】

それぞれの植物の花粉は、このようなミクロな形態を変えることによって、それぞれの環境に適した花粉の散布方法を実現していることがわかります。

問九 ——— (キ) 「花の形の多様性」について、京子さんは〈資料〉の新聞記事を見つけ、次のようにノートにまとめました。

【ノート】

花の形の多様性は、花粉の拡散が関連していることがわかった。

新聞記事に紹介されていたアサザが希少種となった主な要因は I といえる。アサザの生育環境を守るためには

II ことも必要だ。

(1) I に入る語句として、最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 昆虫が花粉を運ぶ仕組みの変化
- ② 有性生殖による水草の増加
- ③ 琵琶湖の湖岸の改変
- ④ 水草のクローン繁殖の増加
- ⑤ 環境の変化による水辺環境の減少

(2) II に入る語句として、最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 昆虫の住みやすい環境を整える
- ② 人が積極的に関わる
- ③ 外来種をすべて駆除する
- ④ 自然の力だけで水辺環境を整える
- ⑤ 琵琶湖の湖岸工事を完成させる

〈資料―新聞記事〉朝日新聞 二〇二三年一月一六日朝刊より

(ビワハツ 琵琶湖博物館研究だより) 水草とヨシ原の多様性…3

■希少種アサザ、群落守りたい 専門学芸員・芦谷美奈子

琵琶湖の複雑で多様な湖岸環境は、多くの種類の水草を育てていますが、その中には何種類もの希少種が含まれます。

琵琶湖の希少種の一例として、アサザを紹介しましょう。アサザはミツガシワ科の浮葉植物で、浅瀬に黄色い花びらの花を咲かせ、切れ目のある丸い葉を水面に浮かべます。かつては農地の雑草でしたが、その生育や繁殖に必要な水辺環境が減ったために、全国的に少なくなり、環境省のレッドデータブックでは「準絶滅危惧種」とされています。

アサザには、「異形花柱花」といって、葯(やく)(雄しべ)に対して、柱頭(ちゅうとう)(雌しべの先)が下にある短花柱花、柱頭が上にある長花柱花という、主に二つの花の形が存在します。昆虫が花粉を運ぶ際に、異なる形の花同士でないと結実しにくい仕組みで、2型の花がそろっていることが、有性生殖の重要な条件になります。

水草は、一般的にクローン繁殖が盛んです。クローン繁殖は、環境が変化しやすい水辺では、とりえず植物体を増やして危機を回避するのに有利です。しかし、群落を維持して、遺伝的に多様な子孫を残すには、有性生殖をして種子をつくるのが何よりも重要です。

琵琶湖周辺では、現在は北湖東岸の農業用水路に、比較的まとまったアサザの集団があります。ここには、短花柱花と長花柱花の2型が共存し、有性生殖が行われていると考えられます。単にアサザが生えている自生地は他にもあるとしても、2型の花がそろっている群落は、全国でも近畿地方でも少なく、琵琶湖のアサザ集団はかなり貴重です。

また、2019年に北湖西岸でも、外来種を駆除した場所でアサザの生育が確認され、筆者が現場で開花している花を調べたところ、2型の花がそろっていました。他集団から移動して増えた可能性があります。アサザの生育適地としての琵琶湖のポテンシャルを実感しました。

琵琶湖の水草の生育環境は、物理的な湖岸の改変や外来種の繁茂(はんも)により、徐々に劣化しています。一方で、琵琶湖の「懐(ふところ)の深さ」により、まだ辛(かろ)うじて希少種も残っています。その多様性を守るには、自然に任せるだけではなく、人が積極的に関わる必要があります。

次の文章を読んで、後の問に答えなさい。(作問の都合上、一部表記を改めた箇所があります。)

(ア) 近代以前の古典文学に見える時間の計り方について述べておこう。一般的に、時間の計り方には(イ)不定時法と定時法がある。『デジタル大辞泉』によれば、不定時法とは、

夜明けの始まりと日暮れの終わりを基準として昼夜を別々に等分する時法。季節や緯度・経度によって一時間(刻)の長さが昼夜で異なる。日本では室町時代後半から江戸時代まで用いられた。

というものだ。時代劇などでよく耳にする「暮れ六つ」などという言い方は、この不定時法の時刻表現である。

一方、定時法とは、

季節・昼夜に関係なく、一日の長さを等分して時刻を決める時法。

をいう。ただし、曆面上は奈良時代から江戸時代まで天保曆を除いて定時法が用いられていた。一日を十二等分し十二支を当てた「十二辰刻」が多く使われており、たとえば二十三時から一時までは「子」であり、そのちょうど真ん中の零時が「正子」(子の正刻)、十二時が「正午」(午の正刻)となるが、不定時法でも十二辰刻を使うので注意が必要である(国立天文台「曆」)。文献の成立した時代によって定時法と不定時法の十二辰刻が(A)コンザイしている場合がある。

では、定時法ではいかなる方法で一定の時間を計ることができたのだろうか。そして、人々はそれをどのようにして知ることができたのか。時計の祖というべきものは、中国から伝わった「漏刻」と呼ばれる水時計で、『日本書紀』天智天皇十年(六七二)に設置された記事が見える。漏刻は水槽の小さな孔から水が流れ出る量によって一定の時間を計る仕掛けで、律令ではこれを司る漏刻博士が定められたが、平安末期には漏刻は途絶した(「漏刻」『国史大辞典』)。それ以降、中世では太陽の出入時刻を昼と夜の境とする不定時法が考案されたという(橋本万平『増補版 日本の時刻制度』)。漏刻が宮中で時を刻んでいた時代、それを人々に知らしめる方法は太鼓であった。橋本万平によれば、次に引く『万葉集』の詠み人知らずの歌から、「漏刻で知った時刻を周知させる為に、太鼓を打ったことがわかる」ということである(『国歌大観』二二六四二)。「延喜式」には、時刻によって太鼓を打つ数も明記されている。

時守りの打ち鳴す鼓数ふれば時にはなりぬ会はぬもあやし

(時守りが太鼓をうち鳴らす数を数えてみるともう会はずの時刻なのに、まだあの人に会えないのはなぜだろう)

この太鼓は、いつ頃からか夜間は取りやめになり、口頭による「時奏」へと変わってゆく。その様子をうかがうことができる記述が、『枕草子』第二百七十一段(新大系本)に見出せる。

時奏する、いみじうをかし。いみじうさむき夜中ばかりなど、こほこほとこほめき杵すり来て、弦うちならして、「なんなのながし、時丑三つ、子四つ」など、はるかなる声にいひて、時の杭さす音など、いみじうをかし。子九つ、丑八つなどぞ里びたる人はいふ。すべてなにもなにもただ四つのみぞ杭にはさしける。

(時を奏する様子はとてもオモムキ深い。たいそう寒い夜中くらいに、こほこほと杵音を鳴らして近衛府の官人がやってきて、魔除けのために弓の弦をうち鳴らして、「何のなにかし、丑三つ(午前二時)」だの、「子四つ(午前零時三十分)」などという名乗りと時奏が遠くから聞こえてきて、時の簡に杭を差す音などはとってもいい雰囲気。「子九つ」とか「丑八つ」などと下々の者たちは言うけれど、それはキミョウに聞こえる。ぜったいに、時の簡にはただそれぞれの時の四つの刻にだけ杭を差すことになっているのだもの。)

ここからは(エ)宮中とそれ以外(一般庶民)における時刻の知り方の違いが読み取れる。宮中では漏刻が設置され、それに従って官人は声で時を奏し、「時の簡」と呼ばれる板の当該箇所に約三十分ごとに杭を差して(ド)ケイジする。しかし一般庶民では、時奏や時の簡に杭を差す音が聞こえるはずもなく、時刻はうち鳴らされる鼓鐘の数によって知る以外の方法はないのである。ちなみに、新大系本キヤク(エ)チュウによると「子午」は九打、「丑未」は八打などのように打つ数は決められている。

宮中から発せられた鼓鐘の音が聞こえる平安京の貴族なら、このようにして時刻を知ることができるが、都以外に住まう者たちは時刻の把握を近隣の寺院の鐘によっていたと思われる。

(田中貴子『いちにち、古典〈とき〉をめぐる日本文学誌』)

問一 —— (ア)「近代以前の古典文学に見える時間の計り方」の説明として、最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 江戸時代まで、一日を太陽の出ている時間帯を基準に昼夜の時間を別々に等分する不定時法のみを使っていた。
- ② 中世以降、季節や場所を問わず一日を十二等分して十二支を割り当てた定時法のみを使うようになった。
- ③ 室町時代後半から江戸時代まで、不定時法と奈良時代より使われていた定時法の両方が使われていた。
- ④ 中国から伝わった漏刻という水時計を用いて、太鼓の音で人々に知らせる方法が江戸時代まで続いた。
- ⑤ 宮中に置かれた漏刻という水時計を基準として、魔除けの弓をうち鳴らして時刻を人々に知らせていた。

問二 —— (イ)「不定時法」のみに関連する言葉として、最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 天保暦
- ② 十二辰刻
- ③ 漏刻
- ④ 時奏
- ⑤ 時の簡

問三 —— 「ない」の用法と同じものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 子どものあどけない寝顔。
- ② 探しているものがない。
- ③ 今日は暑くない。
- ④ 良い考えが思いつかない。
- ⑤ 部活動の練習量が少ない。

問四 —— (ウ)『枕草子』と同じ時代に成立した作品を、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 『新古今和歌集』
- ② 『竹取物語』
- ③ 『平家物語』
- ④ 『徒然草』
- ⑤ 『奥の細道』

問五 —— (エ)「宮中とそれ以外(一般庶民)における時刻の知り方の違い」とありますが、一般庶民はどのようにして時刻を知りましたか。最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 漏刻が示す音
- ② 時の簡に杭を差す音
- ③ 口頭での時奏
- ④ 弓の弦の音
- ⑤ 近隣の寺院の鐘

問六 本文の内容に合致するものとして、最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 日本では中世以降、時間の概念について太陽の出入時刻を基準として昼と夜を分けるようになった。
- ② 地域や時代によって時間の概念が異なるため、文献に残された時間の記述は同じ時刻を示すものではない。
- ③ 古典文学において時間の描写は、平安時代を境に大きく変化し、一貫性のないものであった。
- ④ 不定時法では、季節によって示す時刻が変わってしまうため、社会として時間を統一できるように定時法がとられた。
- ⑤ 宮中でとりおこなわれた「時奏」は、時刻を正確に知らせるといよりも、儀式的要素が大きいものであった。

問七 — (A) (E) と同じ漢字を含むものを、次の各群の①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。

(A) コンザイ

- ① コンナンを乗り越える。
- ② コンキョを示して説明する。
- ③ コンヤク指輪を贈る。
- ④ 公私をコンドウする。
- ⑤ セイコンを込めた仕事。

(B) オモムキ

- ① 予防セツシュを受ける。
- ② シュミは音楽鑑賞です。
- ③ 旅券をシュトクする。
- ④ シュビを固める。
- ⑤ シュワンを発揮する。

(C) キミョウ

- ① キカイな事件。
- ② 平和をキネンする。
- ③ 人類のキゲン。
- ④ 本をキゾウする。
- ⑤ キリツを守る。

(D) ケイジ

- ① ケイゾクは力なり。
- ② 環境問題にケイショウを鳴らす。
- ③ 新聞にケイサイされる。
- ④ ケイヤク書を作成する。
- ⑤ 京都をケイユして奈良へ行く。

(E)

キヤクチュウ

- ① 売買をチュウカイする。
- ② ウチュウの果て。
- ③ 管理人がジョウチュウする。
- ④ チュウジツに再現する。
- ⑤ チュウモクを集める。

次の文章を読んで、後の間に答えなさい。

博雅^{さんみ}三位の家に、盗人入りたりけり。三位、板敷きのしたに逃げかくれにけり。盗人帰り、さて後、はい出でて家の中をみるに、のこりたる物なく、みなとりてけり。ひちりき一つを置物厨子^{ぶし}にのこしたりけるを、三位とりてふかれたりけるを、出でてさりぬる盗人、はるかに^(ア)これを聞きて、^(イ)感情おさへがたくして、帰り来りて^(ウ)言ふやう、ただ今の御ひちりきの音をうけたまはるに、あはれに^(エ)たふとく候^{まうら}ひて、悪心みなあらたまりぬ。とる所の物どもことどとくにかへしたてまつるべしといひて、みな置きて出でにけり。むかしの盗人は、また^(オ)かく優なる心もありけり。

〔古今著聞集〕

注 博雅……源博雅。笛・ひちりき・琵琶などの名手。 板敷き……板の間。 ひちりき……雅楽に用いる管楽器。

置物厨子……置物用の棚で、取り付けになっており、両とびらを付けたもの。

問一 —— (ア)「これ」とありますが、何を指していますか。最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 板敷き ② のこりたる物 ③ ひちりき ④ 置物厨子 ⑤ ひちりきの音

問二 —— (イ)「感情おさへがたくして」とありますが、なぜ盗人は感情をおさえられなかったのですか。最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 三位の吹くひちりきの音を聞き、すぐに自分を捕まえるための追手が放たれたと分かり、逃げられないと思ったから。
 ② 三位がすべてのものを盗まれてもひちりきを吹いていることに気づき、三位のことがあわれでかわいそうになったから。
 ③ 三位の吹くひちりきの音があまりにも大きいため、周囲の人たちに知られてしまい、さらなる追手が来ると思ったから。
 ④ 三位がすべてのものを盗まれてもひちりきを吹いていることに気づき、三位の音楽に対する真剣さに心打たれたから。
 ⑤ 三位の吹くひちりきの音があまりにも素晴らしいので、その感動から、今後悪いことをしないと心を入れ替えたから。

問三 —— (ウ)「言ふやう」・ —— (エ)「たふとく候ひて」をそれぞれ現代仮名遣いに直したとき、正しい組み合わせを次の①～

⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① いうやう・たうとくさうらひて
- ② いうよう・とうとくさうらいて
- ③ いうやう・とうとくさうらいて
- ④ いうよう・たうとくさうらいて
- ⑤ いうやう・とうとくさうらいて

問四 —— (オ)「かく優なる心」とはどのような心ですか。最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしな

さい。

- ① 困っている人を助ける優しい心。
- ② 自らの行動を客観視し、反省する心。
- ③ 悪いことを決して許さない正義感。
- ④ 風流なものを理解し、愛する心。
- ⑤ 音楽への愛を素直に表現する心。

問五 —— の中で、主語の異なるものがあります。次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 入りたりけり
- ② 家の中をみる
- ③ みなとりてけり
- ④ のこしたりける
- ⑤ 出でてさりぬる

問六 本文中には会話文が何か所あります。

(1) 会話文の最初と最後の三文字を抜き出したとき、最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 帰り来りまりぬ
- ② 帰り来りるべし
- ③ ただ今りまりぬ
- ④ ただ今りるべし
- ⑤ むかしりけり

(2) その会話文は誰の言葉ですか。最も適当なものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 博雅三位
- ② 盗人
- ③ ひちりき
- ④ むかしの盗人
- ⑤ 作者

問題は以上です

2024年度 B日程 国語

受験番号

問題番号		解 答 欄									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
一	問一 _{4点}	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	問二 _{2点×4}	A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		C	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		D	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	問三 _{3点}	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問四 _{4点}	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問五 _{3点}	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問六	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問七	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
問八	(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	(2)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
問九	(1)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
問九	(2)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

マーク例

良い例

悪い例

問題番号		解 答 欄									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
二	問一 _{4点}	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問二 _{3点}	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問三 _{3点}	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問四 _{3点}	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問五 _{4点}	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問六 _{4点}	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	問七 _{2点×5}	A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		B	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		C	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		D	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

問題番号		解 答 欄									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
三	問一 _{4点}	(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		(2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		(3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	問二 _{4点}	(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		(2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		(3)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
問四	(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	(2)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	(3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
問五	(1)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	(2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
問六	(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	(2)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

出身	氏名
中学校	