

2023年度 入学試験

B 日程

国 語

解答について

- 1 受験番号はすでに印刷されています。自分の受験番号であることを確認し、出身中学、氏名を記入しなさい。
- 2 解答に当たっては、各問題について正しい解答を選び、その番号を該当する問題番号の解答欄にマークしなさい。

例えば 問二 C の正解が ④ の場合、解答欄に次のようにマークしなさい。

問題番号			解 答 欄									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
<input type="checkbox"/>	問二	C	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

もし、まちがってマークした場合には、プラスチック消しゴムで **あとが残らないように** 確実に消しなさい。

京都先端科学大学附属高等学校

次の文章を読んで、後の問に答えなさい。(作問の都合上、一部表記を改めた箇所があります。)

私の「新・相対性理論」の骨子は、「人間社会のあらゆることは『時間』が基準になっている」というものです。というのも、有限の時間の中で生きている人類にとっては、「時間」くらい重要なものはないからです。そして、その観点から多くを見ていくと、(ア) 今までの解釈とはまるで違ったものが見えてきます。

A 古代人が洞窟の壁に描いた絵を見てみましょう。それらの絵は有名なフランスのラスコー洞窟を始め世界中で発見されていますが、そこに描かれているものは、バイソン、馬、鹿など、大型の野生動物です。中には狩りをしている様子を描いたものもあります。彼らはなぜそんな絵を描いたのでしょうか。

有力な説のひとつは、より多くの獲物を仕留めたいという一種のまじないではないかというものです。**B** 絵の中にはライオンや熊のような狩りの対象にならない恐ろしい動物も描かれているので、説得力がいまひとつです。また年代的には古代ではありませんが、オーストラリアの※アボリジニーが描いた壁画の中にはインドネシア風の帆船などもあります。

別の説としては、シャーマン(巫女や祈禱師)が神がかりとなって想念で描いたというものがあります。しかしシャーマンがなぜ優れた画力を身に付けたのかの説明はありません。**C**、宗教的儀式や踊りなどに使うために描かれたという説もあります。しかし狭い洞窟で描かれた絵も多数あり、(イ) これも強い説得力を持ちません。 どうやら決定的な説はないというのが現状のようです。

私は(ウ) この謎を「時間」という視点で考えてみました。もしかすると、古代人の壁画は「過去の再現」なのではないかと思いました。古代人が洞窟にバイソンの絵を描こうとする時、そばにバイソンはいません。鹿を狩る場面が描かれた絵も、その場面を見ながら描いたわけではありません。すべては「描き手」が脳裡にある映像を頼りに描いたものです。そしてその映像とは彼が実際に見た過去の出来事に他なりません。**D** 彼は洞窟の壁に過ぎ去った過去を甦らせようとしたのです。

E それは無意識のことかもしれません。しかし結果的に壁に刻まれたのは、過ぎ去った「時間」です。その証拠に古代人の壁画には風景画はありません。山や谷や海は、過去も現在も未来も常にそこにあり、それらは決して「過ぎ去った時間」を表すものではないからです。つまり古代人にとっては、絵は「過去の時間」を再現するためのものだったのです。そして古代人にとっては「時間」とは「変化するもの」「動くもの」だったのです。洞窟壁画はどれも非常に上手く、おそらく選ばれた者が代表して描いたのでしょう。つまりその絵は(エ) 彼らの願望なのです。

その後、文明が発達するとともに絵画も進化し、様々な絵が描かれるようになりましたが、そもそも絵というものは「流れていく時間（瞬間）」をとどめておきたいという願いのあらわれではないかと私は考えています。絵のジャンルのひとつである「肖像画」などはその代表です。

【I】 現代の我々が使っているカメラと写真にも同じことが言えます。現代人のほとんどはスマホを持っていて、旅行やコンパや楽しい会合の時は記念写真を撮ります。またスポーツやコンサートなどのイベントでも写真を撮ります。それは実はその瞬間の時間をとどめておきたいという願望以外の何物でもありません。^(オ)つまり基本的には何万年も前に洞窟に絵を描いた古代人と同じ思いを持っているということなのです。

そして、画像ファイルとなった写真を眺める時、私たちが見ているのは「過去」です。それはかつてこの世に存在し、今はもう過ぎ去ってどこにもなくなった「時間」なのです。しかし写真の中には、それらの「時間」が永久に封じ込められています。

【II】 写真で思い出しましたが、葛飾北斎の「富嶽三十六景」の中の一枚に「神奈川沖浪裏」という絵（版画）があります。大波が船を呑み込むように立ち上がっている有名な絵です。この絵が描かれた頃には写真機はまだ発明されていませんでした。つまり北斎は現代のカメラでしか撮影できない映像を絵にしたのです。まさに彼は「瞬間」を永遠に残したわけです。

【III】 余談ですが、この絵には大波のはるか向こうに富士山が描かれています。山は不動の象徴です。つまり北斎は動かざるものと止まらざるものを、ひとつの絵の中に組み入れたというわけです。私の「新・相対性理論」の観点からすると、彼は「時間の静止と動き」を同時に描いたとも言えます。まさに絵画史上に残る大傑作です。まさに天才としか言いようがありません。^(カ)彼の絵がヨーロッパの画家たちを驚愕させたのは当然でしょう。

【IV】 私は、絵は本来、「過去の時間」の再現であり、古代人の洞窟壁画は、「時間」をそこにとどめたいという彼らの願望が具現化したものではないかと書きました。

^(キ)同じことは物語にも見られます。現在、伝えられる人類の最も古い物語は「神話」や「^{*}叙事詩」です。『ギルガメッシュ叙事詩』『旧約聖書』『イリアス』などが有名です。日本にも『古事記』や『日本書紀』があります。それらの多くは、人類がまだ文字を持たない時代から口伝で継承されてきたものがベースとなって生まれたものでしょう。文字として残される前に歴史の中に消えてしまった物語も無数にあったはずです。

これらの物語に共通するのは、いずれも「過去の話」ということです。いわゆる「昔、あるところに〜」というものです。おそらく誕

生の瞬間には、既に「古い物語」だったと私は思っています。「神々の物語」が同時進行で語られたはずがありませんから。またすべての物語には必ず始まりと終わりがあります。つまり物語とは、ある時間からある時間までを切り取って、保存したものなのです。（厳密には口伝も同様です）。そしてその「切り取られて保存された時間」は、読まれる（あるいは語られる）たびに読者（聴者）の前で再現されます。

つまり、人類は物語を作ること、絵と同じように「時間」を封じ込め、それを未来に残すことに成功したのです。（ク）これは「有限な時間」しか与えられなかった人類の、「時間」に対する反逆とも言えます。

【V】 絵は「瞬間の時間」を画像で、物語は「切り取られた時間」を言葉で、残したものなのです。私は古い絵画や文学を前にすると、「時間」を閉じ込めようとした人類の執念を見るようで不思議な感動に襲われます。

（百田尚樹『成功は時間が10割』）

注 アポリジニー……オーストラリア大陸の先住民。 脳裏……頭の中。心の中。

叙事詩……一般的には民族の英雄や神話、民族の歴史として語り伝える価値のある事件を出来事の物語として語り伝えるもの。

問一 ——（ア）「今までの解釈とはまるで違ったものが見えてきます」とありますが、「今までの解釈」にあてはまらないものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 多くの獲物を仕留めたいというまじない。
- ② シャーマンが想念で描いたもの。
- ③ 宗教的儀式の際に使うもの。
- ④ 踊りを踊る際に用いたもの。
- ⑤ 過ぎ去った過去を甦らせるもの。

問二 空欄 A 〱 E に入る適語を次の①～⑤の中からそれぞれ選び、その番号をマークしなさい。

- ① しかし ② また ③ もちろん ④ たとえば ⑤ つまり

問三 ——— (イ)「これも強い説得力を持ちません」とありますが、なぜ説得力がないのですか、その理由として最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 大型動物以外に狩りの対象にならない恐ろしい動物も描かれているから。
② 壁画には動物や狩りの様子以外に、帆船なども描かれているから。
③ シャーマンが実際に優れた画力を身に付けていた証拠がないから。
④ 踊りや儀式ができないほどの狭い洞窟で描かれた絵も多数あるから。
⑤ 壁画の「描き手」が実際に見た過去の出来事を描いているから。

問四 ——— (ウ)「この謎」とはどのような「謎」ですか。その説明として最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① フランスのラスコー洞窟を始め、古代人が洞窟に動物などの壁画を描いたのはなぜか。
② より多くの動物を仕留めるためのまじないとして、なぜ壁画に大型動物を描いたのか。
③ 神がかりとなったシャーマンが、なぜすぐれた画力を身に付けることができたのか。
④ シャーマンが宗教的儀式や踊りに使用するため、狭い洞窟に壁画を描いたのはなぜか。
⑤ 古代人が壁画を描いた目的について、現代になっても決定的な説がないのはなぜか。

問五 —— (エ)「彼らの願望」とありますが、だれのどのような願望ですか。次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 古代人の獲物を多く仕留めたいという願望。
- ② 古代人の過ぎ去った時間を表現したいという願望。
- ③ 古代人の過去の時間を再現したいという願望。
- ④ 狩人の鹿を狩る姿を永遠に残したいという願望。
- ⑤ 描き手の脳裡にある映像を壁画にしたいという願望。

問六 —— (オ)「つまり基本的には何万年も前に洞窟に絵を描いた古代人と同じ思いを持っているということなのです」とありますが、どういう点で同じ思いを持っているのですか。最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 絵も写真も流れていく時間をとどめておくものである点。
- ② 絵も写真もその瞬間の時間をとどめておきたいという願望の現れである点。
- ③ 絵も写真も楽しい思い出を記念に残しておきたいという願望の現れである点。
- ④ 狩りと同様にスポーツなどのイベントでその瞬間をとどめておきたいと思う点。
- ⑤ 過ぎ去った時間を絵や写真で永久に封じ込めている点。

問七 —— (カ)「彼の絵がヨーロッパの画家たちを驚愕させたのは当然でしょう」とありますが、なぜ当然なのでしょうか。その理由として最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 北斎の絵は、「過去」の時間を永久に絵の中に封じ込めているから。
- ② 北斎は、大波が船を呑み込むように立ち上がっている有名な絵を描いたから。
- ③ 北斎は現代のカメラでしか撮影できない映像を絵にしたから。
- ④ 北斎は動かざるものと止まらざるものを一つの絵に描いたから。
- ⑤ 北斎は絵画史上に残る大傑作を描いた天才であるから。

問八 —— (キ)「同じことは物語にも見られます」とありますが、何とどのような点で同じのですか。次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 物語は古代人の壁画と同様に、文字を持たない人類が後世に歴史を伝えようとした点。
- ② 物語は古代人の壁画と同様に、長い歴史の中に消えてしまったものも無数にある点。
- ③ 物語は絵と同様に、時間を切り取って保存し再現することで、未来に残した点。
- ④ 物語は絵と同様に、過去を切り取り、人々の前で再現され、感動させる点。
- ⑤ 物語は絵と同様に神々の姿を現代に再現し、未来に残すことに成功した点。

問九 —— (ク)「これは『有限な時間』しか与えられなかった人類の、『時間』に対する反逆とも言えます」とありますが、その説明として最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 時間は止まらざるものであるが、それを絵や物語によって切り取り保存することで未来へ残した点。
- ② 時間を自由に切り取り、封じ込めることで、有限な時間を無限のものへと変化させた点。
- ③ 「過去の瞬間」や「過去の話」を切り取り封じ込めることで、神々の物語を後世に残した点。
- ④ 「瞬間の時間」や「切り取られた時間」を画像や言葉で残すことで、人類の執念を後世に残した点。
- ⑤ 古い絵画や文学によって「時間」を閉じ込めることで、人類の執念を見せつけようとした点。

問十 本文を大きく二つの段落に分けたとき、二つ目の段落はどこから始まりますか。次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 【I】
- ② 【II】
- ③ 【III】
- ④ 【IV】
- ⑤ 【V】

問十一 「新・相対性理論」について学まなさんと京みやこさんが話し合いました。次の会話文を読んで後の問に答えなさい。

学さん 「筆者はアインシュタインの『相対性理論』を意識して名付けたのだろうか。」

京さん 「アインシュタインの『相対性理論』は光の速度だけを不変のものとし、時間や空間はゆがむものであるという理論だけれど、筆者の理論はどこが新しいのかしら。」

学さん 「時間は変化し、動くものであるという考え方を古代人がすでに意識していたという点ではないかと思うよ。」

京さん 「過去の時間を再現するために、絵画や物語を記したというのも面白い考え方よね。」

学さん 「人類は有限な時間の中でどのように生きるかを考え、充実した時間を送ることで長い時間を生きたと感じられることに気づいたんだね。」

京さん 「『新・相対性理論』は時間に対する考え方を変えることで、時間の長さが変化するということなのかしら。」

学さん 「人類は ことで有限である時間を生きていたんだね。」

京さん 「私たちも時間を大切にして毎日を過ごしたいわね。」

(1) に入る文として最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 時間をむだにしない
- ② 時間の概念を変える
- ③ 有意義な時間を過ごす
- ④ 長い時間をかける
- ⑤ 時間を切り取る

(2) 次の時間に関する偉人の言葉の中で、一つだけ内容の異なるものがあります。次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 賢い人間は時間を無駄にすることに最も腹が立つ。(ダンテ)
- ② 成功者のほとんどは他人が時間を浪費している間に先へ進む。(フォード)
- ③ お前がいつの日か出会う禍は、お前がおろそかにしたある時間の報いである。(ナポレオン)
- ④ 一時間の浪費をなんとも思わない人は、人生の価値をまだ発見してはいない。(ダーウィン)
- ⑤ 時というものは、それぞれの人間によって、それぞれの速さで走るものなのだ。(シェイクスピア)

次の文章を読んで、後の問に答えなさい。(作問の都合上、一部表記を改めた箇所があります。)

江戸での※大小暦だいじょうれきの制作は17世紀さかのぼに遡り、初期は墨一色のシンプルなものであったが、それらには人物の※衣文えもんに月を示す漢数字を組み込む文字絵が目立っている。文字絵にすると情報は読み取りにくくなるが、売り物としては趣向の面白さが重要だったのだろう。そうした絵が主体となった大小暦を、えごよみ絵暦と呼んでいる。

版画技法の発達とともに絵暦も進化した。鈴木春信すずきはるのぶによる多色刷りの技法の完成が明和二年(二七六五)の絵暦交換会がきっかけだったことは広く知られているが、絵暦の流行が版画技術の発達を(A)ウナガしたとも言えそうである。春信の絵暦は月を示す漢数字を細部にそつと隠すようなシンプルな趣向が多く、文字絵としてはさして斬新ざんしんとは言えないが、情趣溢あふれる美人の表現が(B)ヒョウバンとなった。月の大小を画面に忍ばせるアイデアは次第に豊富になっていった。例えば子の字を十二個書き連ねた書軸を画中に描きこんだ絵暦がある。この書は「猫の子の猫、獅子の子の獅子」と読ませるのだろうが、よく見ると子の字の大きさに微妙な大小があり、その並びがその年の月の大小を示している。ここでは字の意味ではなく大きさが(ア)記号的意味を示すので、絵文字と呼ぶべき趣向である。数字の代わりに例えば雛人形ひなや花菖蒲はなしょうぶを画中の襖ふすまに描いてそれぞれ二月と五月を示す絵暦もあり、文字通りの絵文字の趣向と見ることができ

る。ごく一例を示しただけだが、絵暦には文字絵と呼ぶべきものも絵文字と呼ぶべきものも含まれるなど、様々な文字遊びが凝縮されている。

絵暦は葉書ほどの小さな版画がほとんどだが、今日の年賀状のように様々なアイデアが詰め込まれており、見る者を(C)アきさせない。浮世絵そのものが支配層のための※フライングアートの対極にある庶民芸術しよみんであるが、生活情報を忍ばせた小ぶりの絵暦は、まさに生活密着のアートであった。

以上文字と絵が複雑に絡み合う日本絵画の様々な例を見てきた。文字を書き連ねて宝塔などの形を描く文字絵はおそらく中国にキ(D)ゲンがあり、文字を絵画的な手法で飾る絵文字は世界各地でみられるなど、すべてが日本の(イ)オリジナルというわけではもちろんない。しかしそのバリエーションの豊富さとそれぞれの質の高さにおいて、日本の文字絵や絵文字はオリジナルと呼べるほどの域に達しているように思われる。スマホ等で使われる絵文字の分野で日本がトップランナー||であるの言うまでもないだろう。

日本で文字絵や絵文字が発達した理由として、仮名文字が漢字をくずす中から生まれたことや、江戸の町人の識字率の高さなどが考え

られるが、多くのタイプの祖型がすでに平安時代に生まれ、長い時間をかけて庶民層に拡大したことを考慮すれば、同質性の高い文化環境が長く続いたことが、一番の理由だったのだろう。文化的には長く、ガラパゴス状態だったということだろうか。

(エ) 絵と文字を寄り添わせる様々な表現には遊びの要素が濃いものが多くみられる。辻惟雄の『日本美術の見方』についてはたびたび言及しているが、辻はこの名著で「遊戯性」を重要なキーワードに挙げている。遊戯性を見る者を(エ)イアツする造形とは縁遠く、見る者を楽しませる造形の在り方に深くかかわるが、文字絵や絵文字はその最たるものと言って良い。その流れは現代のグラフィックデザインやマンガにまでつながっており、日本美術の強みともなっている。

(矢島新『日本美術の核心―周辺文化が生んだオリジナリティ』)

注 大小暦…月の大小を示す暦。太陰太陽暦では、三十日(大の月)と二十九日(小の月)との配列が年ごとに違うので、その年の月の大小の順序を覚えやす

いように漢詩や俳句などの短文で表したり、大の月、小の月の数字で文字絵を作りそれでその年の干支の動物を描いたりすることが江戸時代に流行した。

衣文…美術用語としては、絵画・彫刻に描かれている衣装類のしわのこと。

ファインアート…絵画・彫刻・建築などの視覚芸術。

ガラパゴス…アイデアなどが日本独自の機能やサービスにこだわった結果、海外では受け入れられにくくなっている状態のこと。

問一 ――― (ア)「記号的意味を示す」の説明として最もふさわしいものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 絵暦の広まりとともに、本来の意味を失った文字を用いて暦を示すこと。
- ② 暦は読みやすさよりも面白さが重視されていたので、漢数字ではない文字を用いて示すこと。
- ③ 文字を絵として捉えて表現することで、文字がまったたく読めない人のために暦を示すこと。
- ④ 漢字が持つ言葉としての意味合いはなく、「子」の文字の大きさによって暦を示すこと。
- ⑤ 「子」の文字について「ね」「こ」「し」と様々な読み方を用いることで、読み手になぞ解きの楽しさを示すこと。

問二 —— (イ)「オリジナル」の対義語を、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① ガイド ② コピー ③ セルフ ④ テーマ ⑤ パターン

問三 —— 「で」の用法と同じものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 小説を読んでいる。 ② 海は静かであった。 ③ 東京で再開した。
④ 楽しそうでなによりだ。 ⑤ 明日は月曜で掃除当番の日だ。

問四 —— (ウ)「平安時代」に成立した作品を、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 『万葉集』 ② 『平家物語』 ③ 『方丈記』 ④ 『枕草子』 ⑤ 『新古今和歌集』

問五 —— (エ)「絵と文字を寄り添わせる様々な表現」としてあてはまらないものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 絵暦 ② 絵文字 ③ 仮名文字 ④ グラフィックデザイン ⑤ マンガ

問六 本文の内容に合致するものとして最もふさわしいものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 絵暦のように文字と絵の融合によって見るものを楽しませる文化が、スマホの絵文字やマンガなど現代にもつながっている。
② 生活に密着した絵暦は、庶民が楽しめる要素を取り入れるために、文字に絵の要素を含ませることで発展していった。
③ 日本で生まれた文字絵は、世界各国では見られない固有のもので、現代のマンガ文化に大きな影響を与えた。
④ 絵暦は生活に関連する情報が盛り込まれており、庶民の間で広まっていく中で芸術的要素が含まれるようになった。
⑤ 江戸時代に広まった絵暦で使われていた文字が、現在スマホ等で用いられる絵文字や文字絵の原点となった。

問七

(A) (E)と同じ漢字を含むものを、次の各群の①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。

(A) ウナガした

- ① 大会のキノクを守る。
- ② 野菜のソクセイ栽培をする。
- ③ 無病ソクサイを願う。
- ④ 視力をソクテイする。
- ⑤ 試合のソクホウを伝える。

(B) ヒヨウバン

- ① 布をヒヨウハクする。
- ② 交渉のドヒヨウに上がる。
- ③ 長年の疑問がヒヨウカイする。
- ④ ヒヨウギ会を開く。
- ⑤ ショウヒヨウを登録する。

(C) アギ

- ① 岩がホウラクする。
- ② 天気ヨホウを見る。
- ③ 水蒸気がホウワ状態になる。
- ④ 西洋文化をモホウする。
- ⑤ サイホウ道具をそろえる。

(D) キゲン

- ① 文明のゲンリュウをたどる。
- ② ゲンソウ的な光景。
- ③ 人口がゲンショウする。
- ④ ゲンソ記号を暗記する。
- ⑤ ゲンガッキを演奏する。

(E) イアツ

- ① 講演をイライする。
- ② 権限をイジヨウする。
- ③ イギヨウを達成する。
- ④ イブツを取り除く。
- ⑤ イセイのよい掛け声。

次の文章A・Bを読んで、後の問に答えなさい。

【文章A】

もろこしに王^{わうひ}と(ア)いへる者の処^{ところ}へ、客の来たりけるに、めづらしき初瓜を出したるに、客しづ心なく、瓜の皮を厚くむきて食^はし侍^{はべ}りぬ。さてその皮を地に捨てければ、王^{わうひ}客の目を忍びて、この皮をとりて食ふ。客これを見て(イ)恥^はづかしく思ひけるとぞ。

【文章B】

昔、津の国難波^{なには}の里に、いとむつまじき夫婦の者あり。「かくて朝夕のけぶり絶え絶えに(ウ)衰^{おとろ}へはてむよりは」とて、二人が中を引きわかれて出^{いで}にけり。程経て女、身を富みてふるさとへ帰りきにければ、男ただ一目見て、をのが姿の尾籠^{びらう}なるをいと恥^はづかしくや思ひけん、むばらからたちの中へ(エ)は^はひ隠れにけり。

あしからじよからじとてぞ分かれにき(オ)いとど難波の浦は住みうき

(『尤^{もつ}之^{もの}双^{さう}紙^し』)

注 もろこし……中国。 津の国……現在の三重県。 むつまじき……仲のよい。

朝夕のけぶり絶え絶えに……朝食や夕食を作る煙が家から出ない貧しい暮らし。 尾籠……不潔な様子。

むばらからたち……焚^{いばり}やからたちの木。 いとど……ますます。

問一 —— (ア)「いへる者の処へ」・(ウ)「衰へはてむ」を現代仮名遣いに直したとき、正しい組み合わせを次の①～⑤の中から一

つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① いえるものところえ・おとろえはてむ ② いへるものところへ・おとろへはてん
 ③ いえるものところへ・おとろへはてん ④ いえるものところへ・おとろえはてん
 ⑤ いへるものところえ・おとろえはてむ

問二

——(イ)「恥づかしく思ひけるとぞ」とありますが、なぜ客は恥づかしいと思ったのですか。その理由として最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 自分の捨てた初瓜の皮を拾って食べている王羆の姿があまりにも下品だったから。
- ② 自分の捨てた初瓜の皮を拾って食べている王羆の姿を見て、来るべきでなかったと思ったから。
- ③ 初瓜を出してくれた王羆の気持ちを理解せず、食べ物に粗末にしてしまったことに気づいたから。
- ④ 初瓜を食べたことがなかったので、皮を食べる王羆を見て食べ方が間違っていることに気づいたから。
- ⑤ 貧しい王羆が無理をして初瓜を出してくれたことに気づかず、普段通りの食べ方をしてしまったから。

問三

——(エ)「はひ隠れにけり」とありますが、なぜ夫は「はひ隠れ」たのですか。その説明として最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 裕福な姿で帰ってきた妻を見て、自分が貧しいままであることを恥づかしく思ったから。
- ② 裕福になったため、かつての優しい妻とは変わってしまったことを悲しく思ったから。
- ③ 裕福な妻の姿を見て、自分が質素な生活をしてきたことを笑われるような気がしたから。
- ④ 自分の想像以上に妻が裕福な姿をしていたので、普段着の自分が恥づかしく思ったから。
- ⑤ 妻が予想通り裕福な姿になって帰ってきたので、再会を感動的にしたいと思ったから。

問四

——(オ)「いと難波の浦は住みうき」とありますが、なぜ夫はますます住むのがつらくなったのですか。その理由として最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 裕福になった妻が帰ってきたことで自分も裕福になり、周囲の人からねたまれることがつらいから。
- ② これまでも貧しかったが、裕福な生活に慣れた妻の浪費でますます生活が苦しくなってしまうから。
- ③ 裕福になった妻の援助のおかげで、難波の地から離れ、別の地に移り住むことになるだろうから。
- ④ 貧しい生活の上に、裕福になって帰ってきた妻と比べて自分の貧しさが恥づかしくなったから。
- ⑤ 周囲の人から、貧しいままの自分と、裕福になった妻を比べられ、うわさされるのが嫌だったから。

問五 〳〳「や」は係助詞ですが、同じ働きをするものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① に
- ② ぞ
- ③ ば
- ④ と
- ⑤ へ

問六 文章A・Bの話に共通するテーマとしてふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 美しい話
- ② 悲しい話
- ③ 貧しい話
- ④ 恥ずかしい話
- ⑤ 見苦しい話

問題は以上です

2023年度 B日程 国語

受験番号

問題番号		解答欄										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
一	問一 3点	①	②	③	④	●	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問二	A	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		B	●	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	2点 ×5	C	①	●	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		D	①	②	③	④	●	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		E	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問三 4点	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問四 3点	●	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問五 3点	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問六 4点	①	●	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問七 4点	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
問八 4点	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩		
問九 4点	①	●	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩		
問十 3点	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩		
問十一 3点 ×2	(1)	①	●	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	(2)	①	②	③	④	●	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	

マーク例
 良い例
 悪い例

問題番号		解答欄										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
二	問一	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問二	①	●	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問三	①	②	③	④	●	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問四	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	3点 ×6	問五	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		問六	●	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	2点 ×5	A	①	●	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		B	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		C	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		D	●	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		E	①	②	③	④	●	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

問題番号		解答欄									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
三	問一 3点	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問二 4点	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問三 5点	●	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問四 5点	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問五 3点	①	●	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問六 4点	①	②	③	●	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

出身	氏名
中学校	

