

2020年度 入学試験

A日程

国語

解答について

- 1 受験番号はすでに印刷されています。自分の受験番号であることを確認し、出身中学、氏名を記入しなさい。
- 2 解答に当たっては、各問題について正しい解答を選び、その番号を該当する問題番号の解答欄にマークしなさい。

例えば 問二 C の正解が ④ の場合、解答欄に次のようにマークしなさい。

問題番号			解答欄									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
<input type="checkbox"/>	問二	C	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

もし、まちがってマークした場合には、プラスチック消しゴムで **あとが残らないように** 確実に消しなさい。

京 都 学 園 高 等 学 校

—

次の文章を読んで後の設問に答えなさい。(作問の都合上、一部改めた箇所があります。)

二〇一六年五月、サンフランシスコ現代美術館に突如として現れた作品が世間を騒がせた。その作品はメガネの形状をとり、床の上に無造作に配置されていた。メガネはふつうの大きさで、奇抜なデザインや色をしているわけではない。一見するとなんの変哲もないメガネなのだ。人びとはなんとか作品の意味を理解しようとして説明書きに目を凝らしたり、美しさを感じようと床に這いつくばって眺めたり、最良の角度から写真に収めようとしていたりしたことを、^{*}ガーディアン紙や^{**}ニューヨークタイムズ紙をはじめとする多くのメディアが伝えた。

ではこの《メガネ》は、いかなる意味で芸術だったのだろうか。鑑賞者を悩ませたのもそのはず、それはじつは、美術館を訪れた二人の若者によるイタズラだったのだ。彼らは、美術館についての説明書きの近くに勝手にメガネを置き、人びとが夢中になり、それがあたかも価値と意味をもった一流の芸術作品かのように仕立てあげられていく様子をSNSに投稿し、芸術とは何かを問うたのだ。

^アこのエピソードを、おそらく多くの人は簡単に笑えないだろう。私たちは美術館へ行くと、そこにあるモノこそが、美しい芸術だと自動的に想定する。一つひとつの作品の前で立ち止まり、静かにじっと作品を見つめて過ごす。作品の前ではものを食べたり、大声を出したり、作品を触ったりすることは自然と(あるいは強制的に)避けられ、私たちの知覚は次第に視覚へと特化され、鑑賞のモードへと切り換わる。なぜなら芸術作品とは美しく、その美しさとは、生活のざわつきと切り離された小宇宙のなかで見つめることによってはじめて感じとられるものだからだ。そして私たちはじっと作品を見つめつけ、その美しさが自分を圧倒し、のみこんでくれる偉大な瞬間を待つのである。《メガネ》も美術館のなかに陳列されているからにはきつとそのような作品としての美的価値をもっているはずであり、もしもその美しさがわからないのなら、それは自分の落ち度である、なんとかしてそれを感じとらねばならない、そう多くの人が思ったことだろう。

だが、はたしてそうだろうか。芸術の本質とは美しさにあるのだろうか。もつと言うと、美しさとは、このような^イ限定された小宇宙でのみ経験されるものだろうか。

文化人類学は長きにわたって、「^ウ芸術のようなモノ」を研究対象としてきた。だが、仮面や布、神像や器、装飾品などといったモノは、生活のざわつきを全身にまとう、使用価値にまみれた^{クラフト}工芸であって、ほんものの^{アート}芸術ではないとされてきた。そして、それらは美術館ではなく博物館に並べるのがよいとされ、制度的に芸術と分けられてきたのだった。他方で、そこに見出される美としか呼べそうにな

いなにかは、人類学者のみならず、芸術家をもふくむ多くの人びとを魅了し、さまざまな思考を促してきた。

芸術の歴史は美の歴史と切っても切り離せない関係にある。西洋芸術の鑑賞態度とは、美しさを判断する態度であるべきで、たとえば「これは使えるか使えないか」といった実用性にもとづく判断を芸術に用いるのは不適切とされてきた。逆にいえば、美しさ以外の価値に重きがおかれる工芸のような生活品は、^エ芸術とは一線を画すべきだという見方があった。

I 文化人類学的にみるならば、芸術と工芸の境界は自明ではない。**II** アート (art) の語源であるラテン語のアルス (ars)

とは、もともと形式における技術を意味していたが、近代ヨーロッパの文化のなかで作者の個性が重視されるようになると、小文字のアート (art) から職人的技術を排除したところの、大文字単数で考えられるような特権的なアート (Art) になっていった。**III**、

元来のつながりを取り戻すかのように一九世紀末のイギリスで起こった美術工芸運動や、二〇世紀初頭の日本で起こった[※]民藝運動^{（みんげい）}にみられるように、とりわけ近代以降の視覚芸術は、その領域を工芸へと拡大させていった過程ぬきでは理解できない。二〇世紀美術の革新運動が、アフリカ、オセアニア、北米各地の工芸から直接的な影響を受けたことはよく知られており、これらの収集には多くの文化人類学者がかかわっていた。

足並みをそろえるように芸術研究でも、芸術には美という本質がある（なにが芸術か）という見方から、芸術は制度によって芸術になる（いつ芸術になるか）という構築的な見方への^オシフトが生じた。あるモノが芸術になるのは、芸術として位置づけられる歴史や理論の雰囲気、**IV**「[※]アートワールド」にそれが参入するからであり、芸術家、批評家、収集家、美術館、博物館などから構成される「制度」によって芸術と認知されるからなのだ。先述の《メガネ》は、**V**このような制度のなかで芸術となっていた好例といえる。つまり、実用目的で着用しているメガネ自体は芸術ではないが、それをいつたん美術館に並べることに成功し、作品としての意味を歴史や理論にのっとって説明し、人びとをまきこむことができたのなら、まったく同じそのメガネは^カ芸術としての《メガネ》になるのである。

そもそも、モノに関する人類学は物質文化研究によって牽引^{けんいん}されてきた。「物質文化」とは、人間が文化的な活動をとおして生みだしたすべてのモノをさし、装飾品や宗教的彫像などはもちろん、釣具や鍋といった生活用品もふくむ。物質文化研究はもともと、未開社会から新奇なモノを収集するという植民地的プロジェクトと手をたずさえながら、一九世紀ごろより西ヨーロッパを中心に発展した。初期の研究において物質文化は、それを生みだす技術や社会がどれだけ洗練されているかを測定する指標とみなされた。とりわけ人類学、考古学、博物学が協力することで、たとえば化石から進化の段階を決定することができるように、社会の発展の度合いは、そこにある物

質文化から読みとることができるとされ、大量のモノが収集され、諸文化が分類された。この成果が現在の博物館の土台ともな

た。
物質文化研究とときに重なりながらも、あえて芸術という概念を背負いつづけた研究の多くは、それぞれの地にはそれぞれの芸術（文化）があるという、文化相対主義的な姿勢をとった。そして、西ヨーロッパとは異なる歴史的・文化的意味をもつモノの独自の文脈に着目し、それらの意味や価値を考察してきた。そこから形成されたのが、芸術と工芸は切り分けられないという、現在にも通ずる「文化人類学的な芸術観」である。

（渡辺^{わたなべ} 文^{ふみ}『文化人類学の思考法』「モノと芸術」）

注 ※ガーディアン紙……イギリスの大手新聞。

※ニューヨークタイムズ紙……アメリカの大手新聞。

※民藝運動……日常的な暮らしの中で使われてきた日用品の中に「用の美」を見出だし、活用する日本独自の運動。

※アートワールド……芸術に関するあらゆる領域。

問一 ——ア「このエピソードを、おそらく多くの人は簡単に笑えないだろう」とありますが、なぜ簡単に笑えないのですか。次の

①～⑤の中から最もふさわしいもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

① 多くの人は美術館に行くと、そこにあるモノは全て芸術作品であると自動的に想定するため、自分も単なるメガネに芸術としての価値を見出だそうとすると考えられるから。

② 美術館に行った瞬間、私たちの知覚は次第に視覚へと特化され、鑑賞のモードへと否応なしに切り替えられるので、本当は単なるメガネにも芸術的価値を見出す必要が出てくるから。

③ 多くの人は美術館に行くと、そこに展示されている作品をじっと見つめることで、その美しさが自分を圧倒し、のみこんでくれる瞬間を待つが、単なるメガネでは、その偉大な瞬間が訪れるか不安であるから。

④ 美術館に陳列されている以上、そのメガネにも芸術作品としての美的価値があるはずなので、それを理解できないのは自分の落ち度であるから。

⑤ サンフランシスコ美術館を訪れた鑑賞者だけでなく、メディアをも巻き込んで多くの人を悩ませるようなイタズラをした若者に対して、笑って済ませられることではないと考える人が多くいるだろうから。

問二 ——イ「限定された小宇宙」とありますが、それはどのような場所を表していますか。次の①～⑤の中から最もふさわしいもの

の一つを選び、その番号をマークしなさい。

① 簡単にイタズラができる場所。

② メディアに取り上げられやすい場所。

③ 自分の生活と切り離された場所。

④ 芸術の本質である美しさを自動的に想定できる場所。

⑤ 芸術作品のみが陳列されている場所。

問三 ——ウ「芸術のようなモノ」とありますが、作者のいう「芸術のようなモノ」に含まれないものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 装飾品
- ② 生活用品
- ③ 宗教的彫像
- ④ 博物館の展示品
- ⑤ 美術館の展示品

問四 ——エ「芸術とは一線を画すべきだという見方」とありますが、それはどのような見方ですか。次の①～⑤の中から最もふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 芸術の本質は美しさにあり、使用価値にまみれた工芸は、実用性にもとづく判断が中心となることから本物の芸術とはみなされないので、美術館ではなく博物館に並べべきだという見方。
- ② 工芸に見出される美しさとは呼べないなにかは芸術家をもふくむ多くの人を魅了するため、美しさを本質とする芸術と混同される危険性があり、区別して扱うべきだという見方。
- ③ 西洋美術における鑑賞態度において、美しさを判断する態度が強調されたため、使用価値を判断の対象とする工芸ではあっても、そこに美しさを感じられる以上、どちらも芸術としてとらえるべきだという見方。
- ④ 作品を鑑賞する際、芸術は美しさのみを判断すべきで、実用性にもとづく判断を芸術に用いることは不適切であり、美しさ以外の価値に重きをおく工芸とは境界を明らかにするべきだという見方。
- ⑤ 芸術における美しさを判断する態度も、工芸における実用性を判断する態度もどちらも同等に扱うことで、美術の革新運動がさらに加速し、芸術家たちが第一線で活躍できるという見方。

問五

I

 ～

V

 に入る語としてふさわしいものを次の①～⑤の中から選び、それぞれ番号をマークしなさい。(ただし、同じものは二回使えません。)

- ① まさに
- ② たとえば
- ③ だが
- ④ すなわち
- ⑤ さらに

問六 —— オ「シフト」とはどのような意味ですか。次の①～⑤の中から最もふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 交替
- ② 変動
- ③ 機会
- ④ 移行
- ⑤ 移動

問七 —— カ「芸術としての《メガネ》になる」とありますが、なぜ芸術となるのですか。次の①～⑤の中から最もふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 芸術研究において芸術には本質があるという見方から、芸術は制度によって芸術になるという見方へとシフトしたから。
- ② 美術館におかれたメガネは、「アートワールド」に参入し、「制度」によって芸術として認知されたから。
- ③ そのメガネは芸術の本質である美を問う美術館に並べられ、周囲の人びとをまきこんで認知されていったから。
- ④ 若者たちによっておかれたメガネは、芸術として位置づけられる歴史や理論の雰囲気に参加したから。
- ⑤ 実用目的で着用しているメガネであっても、多くの人をまきこむことで芸術作品とすることに成功したから。

問八 —— キ「この成果」とありますが、「この」の指示する内容として最もふさわしいものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 物質文化研究により、未開社会から新奇なモノが収集された成果。
- ② 植民地プロジェクトとともに発展した、物質文化研究の成果。
- ③ 物質文化を生み出す技術や社会の洗練度合いを測定する指標を示した成果。
- ④ 社会の発展の度合いを物質文化から読みとれることを明らかにした成果。
- ⑤ 物質文化研究のために、大量のモノを収集し、諸文化を分類した成果。

問九 ――ク「文化人類学的な芸術観」とありますが、その内容を説明したものととして最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

① 芸術の発祥の地である西ヨーロッパの人類学者によって提唱された、異文化に対しても理解を示すという文化相対主義的芸術観。

② 物質文化研究にもとづく、西ヨーロッパとは異なる歴史的・文化的意味をもつモノの独自の文脈に着目する文化相対主義的芸術観。

③ 社会の発展の度合いとなる異文化理解を根幹にした文化相対主義的な姿勢にもとづく、芸術と工芸を同じものにとらえる芸術観。

④ 西ヨーロッパとは異なる歴史的・文化的意味をもつモノの意味や価値を考察し形成した、芸術と工芸は分離できないという芸術観。

⑤ 大量に収集されたモノから研究された、それぞれの地にはそれぞれの文化があるという現代社会に通じるナショナルリズム的芸術観。

問十

次の①～⑤の中で本文の内容に合致しているものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

① サンフランシスコ現代美術館に突如として現れた作品である《メガネ》は一見するとなんの変哲もないメガネであったが、その作品には芸術とは何かを世界に問う、若者たちの芸術に対する真剣な姿勢が込められていた。

② 芸術はあくまでも作品に見出される美しさを追求するものであり、美的価値のないものは芸術作品としては認められないという西洋芸術の考え方を現代まで一貫して持ち続けている。

③ 文化人類学は「芸術のようなモノ」を研究対象とし、多くの未開社会に存在するモノを物質文化研究の見地から収集、分類した結果、文化相対主義的立場をとるようになった。

④ アートの語源はもとも形式における技術を意味していたが、近代ヨーロッパ文化のなかで、作者の個性を重視することでより専門的な技術をもつ者に対して与えた特権を意味するようになった。

⑤ 現代の芸術研究においては、芸術の本質である美の追求よりも、芸術とみなすための制度の構築を最優先とし、美術館に展示するだけで、生活用品であるメガネでさえも芸術と認めるようになった。

次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。(作問の都合上、一部、改めた箇所があります。)

漢字は、古代文明から継承され、かつ現代まで体系が ^Aイジされた文字として、世界で唯一の存在である。例えば、古代エジプトのヒエログリフ(神聖文字)は、一部がフェニキア人などを介してアルファベットとして残ったが、現在では発音表記の機能だけあり、字形や意味の体系も残っていない。また、メソポタミア文明の楔形文字くさびがたやインダス文明の印章文字も、現在では使われていない。

漢字以外の古代文字は、担い手の文明が ^Bスイタイすることで使われなくなっていた。一方、漢字は、担い手の王朝こそ殷・周・秦…と変わったものの、中国の文明そのものは継続した。そのため長く使われ続け、現代まで残ったのである。

このように、漢字は古代文明から現代まで保存されたのであり、そのため一部には、現在の形から古代文明の様子が分かるものも存在する。漢字は文字としての体系が残っているので、もともと同じ形だったものは、楷書かいしょでも共通形になっていることが多く、楷書だけでも古代の文化が理解できるのである。簡単に言えば、^ア漢字は一種のタイムカプセルである。

漢字は、一面では現代における社会的な道具であり、産業や通信などを成り立たせるものである。したがって、我々にとって漢字を知ることが、直接的には現代社会への参加・^Cテキ オウの手段ということになる。

一方で、ここまでに挙げたように、漢字は古代の生活や文化などが保存されたものであり、東アジアの数千年にわたる歴史の原点であった。しかも、我々はその歴史を理解するために必要な知識をすでに持っているのである。

漢字は、歴代の中国王朝だけではなく、東アジアに広く伝わり、日本でも古代から漢字を ^イ受容してきた。さらに、日本では漢字や ^ウ漢文を学ぶだけではなく、自在に独自の熟語(和製漢語)を作るなど、漢字に合わせた言語体系を整えてきた。和製漢語には、現代の中国に「逆輸入」されたものも少なくない。また、日本語の発音のうち、長音(伸ばす音)や拗音ようおん(ヤ・ユ・ヨ)などは中国の漢字の発音に由来しており、発音体系も取り入れていた。

こうして、日本では歴史的に漢字を深く理解してきたのである。現代では英語が重視され、英単語にもそれぞれ成り立ちがあるのだが、いまだ受容の歴史が浅く、「外来語」という ^Dニン シキが強いいため、その ^E成り立ちが話題になることは少ない。一方、漢字も元は ^I「^I」だったのであるが、千年以上にわたって使い続けられた結果、自らの言語と一体化して扱うことができるようになり、生活や文化の一部として根づいた。

そうであるから、現代でも日本における漢字への興味は非常に強く、これまでも漢字の成り立ちや字形の歴史に関するシヨ ^Eセキは多

く出版されてきた。

漢字には、古代に生きた人々の生活や文化、そして喜怒哀楽が込められているのであり、字形を通じてそれらを知ることが、人間という存在や社会の成り立ちを考えることにもなるだろう。

(落ちあい 淳思『漢字の字形』)

問一 —— ア「漢字は一種のタイムカプセルである」とありますが、その内容を説明したものととして誤っているものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 古代文明から使われていた漢字は、成り立ちなど当時の文明を残しながら現代まで使い続けられていること。
- ② 他の古代文明の文字とは違い、漢字は古代から現代まで、形を全く変えることなく人々に使われていること。
- ③ 多くの古代文字は、文明の滅亡とともに消えたが、漢字は形を保ちながら、時代を超えて使われていること。
- ④ 漢字は中国の文明が受け継がれているので、現在使っている漢字からも当時の文化を理解できること。
- ⑤ 漢字を楷書で書くと、共通の形から、古代文明の人たちの価値観や考え方・社会の様子が感じられること。

問二 —— 「でも」の用法と同じものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 幼い子どもでも理解できる内容だ。
- ② 目的地は遠い。でも歩き続けよう。
- ③ 誰でもスタンプがもらえる。
- ④ 今は困難でも必ず達成しよう。
- ⑤ 呼んでも返事がない。

問三 —— イ「受容」の対義語を次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 不要
- ② 寛容
- ③ 供給
- ④ 承服
- ⑤ 排除

問四 — ウ「漢文を学ぶ」について、次の会話文を読み、後の設問に答えなさい。

京子さん…漢詩は、奈良時代に中国から日本に伝わり、その後の文学に大きな影響を与えたのよね。

学さん…そうだね。特に唐の時代には、多くの詩人が現れ、優れた詩が数多く作られたんだ。たとえば、こんな詩があるよ。

江碧鳥逾白

山青花欲然

今春看又過

何日是歸

京子さん…これは、杜甫の詩ね。彼は、格調高い詩を数多く創作し、その高潔な人柄から **A** と称されているわ。

学さん…この詩の形式は、 **B** だよ。結句の には、 **C** を入れるといいね。

(1) **A** に入る語としてふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 詩仙 ② 詩仏 ③ 詩皇 ④ 詩聖 ⑤ 詩王

(2) **B** に入る語としてふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 七言絶句 ② 七言律詩 ③ 五言絶句 ④ 五言律詩 ⑤ 五言排律

(3) **C** に入る漢字として、最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 郷 ② 還 ③ 日 ④ 月 ⑤ 年

問五 —— エ「成り立ちは話題になることは少ない」とありますが、その理由として最もふさわしいものを次の①～⑤の中から一つ

選び、その番号をマークしなさい。

- ① 英単語は日本に取り入れられてから歴史が浅いため、漢字ほど日本人の生活や文化の一部として根づいていないから。
- ② 現代では英語が重視されているものの、日本語にアルファベットを混ぜて使うことは言葉として一体感がなくなってしまうから。
- ③ そもそも英語は日本人にとって必要不可欠なものではなく、特に英単語に対する言葉の知識がなくても生活に不自由がないから。
- ④ 漢字は古くから使われてきたので、漢字の成り立ちについても学ぶ機会が多いが、英単語については成り立ちまで学習しないから。
- ⑤ 漢字の成り立ちを紹介する本が多数出版されるなど、漢字に対する興味を持つ人は多いが、英単語にはそれほど興味がないから。

問六

I に入る語として最もふさわしいものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 共通語
- ② 外来語
- ③ 独立語
- ④ 擬音語
- ⑤ 公用語

問七

—— A～Eと同じ漢字を含むものを、次の各群の①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。

A
イジ

- ① イセキ調査が行われる。
- ② 講演をイライする。
- ③ イケン判決が下される。
- ④ イギを唱える。
- ⑤ センイ工場を見学する。

B
スイタイ

- ① スイリ小説を読む。
- ② スイミン時間を確保する。
- ③ 業務をスイコウする。
- ④ 熱で体がスイジャクする。
- ⑤ 音楽にシンスイする。

C
テキオウ

- ① 書面にオウインする。
- ② オウキユウ処置を施す。
- ③ オウシユウを旅行する。
- ④ オウヘイな態度をただす。
- ⑤ ランオウを使つて料理をする。

D
ニンシキ

- ① メンシキのある人。
- ② シキジを読む。
- ③ ソシキを構成する。
- ④ シキサイ豊かな絵。
- ⑤ シキチ面積を測る。

E
シヨセキ

- ① データをカイセキする。
- ② シヨクセキを果たす。
- ③ チームをイセキする。
- ④ 善戦むなしくセキハイする。
- ⑤ 映画の興行セイセキが伸びる。

次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。

佐州相川の山に二つ岩といへる所あり。かの所に往古より住める団三郎狸といへる有るよし、かの地の都鄙老少となくア申し唱へけるに、土老にその証を尋ねしに、誰見しといふ事はなけれど古来より申し伝へぬるよしなり。享保・元文の頃、役人の寺崎弥三郎といへるありしが、相川にて狸を見かけて抜き打ちに逃る所をなぐりき。然るに芝町に何の元忠とかいへる外科のありしを、夜に入りて、「急の病人あり」とて駕をもつてA迎ひける故、何心なく元忠も駕に乗りて行きしに、二つ岩とも覚ゆる所に、門長屋その外、家居等など美々しき所にB至り、主出て、其の子イ怪我せし由にて元忠にC見させ、薬などDもらひ厚く礼をE謝しかへしけり。然るにその後、薬を取りに来る事もなく、厚く謝礼をもしける事ゆゑ又尋ねんと思ひけるが、かつてその所を知らず。程過ぎて聞き合はせぬるに、元忠療治なしつるは団三郎が子狸にてありしや、げにも人倫の様体にはあらずと語りし由、国中に語り伝へしとなり。

〔『耳囊』〕

注 佐州……佐渡の国。 都鄙老少……誰もが。 土老……土地の老人。 外科……外科医。

門長屋……長屋門。 武家屋敷でみられた門の形式。 富裕な農家にもみられた。 人倫……人。

問一 ——ア「申し唱へける」を全てひらがなで現代仮名遣いにした時に正しいものを、次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① まうしとなへける ② まうしとなえける ③ もうしとなへける ④ もうしとなえける
⑤ まふしとなへける

問二 ㊿A～Eの中で一つだけ主語の異なるものがあります。次の①～⑤の中からふさわしいものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① A 迎ひける ② B 至り ③ C 見させ ④ D もらひ ⑤ E 謝しかへし

問三 ——イ「怪我せし」とありますが、怪我をした理由が書かれている部分を次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① その証を尋ねし ② 古来より申し伝へぬる ③ 抜き打ちに逃る所をなぐりき ④ 駕に乗りて行きし
⑤ 人倫の様体にはあらず

問四 ——ウ「又尋ねん」とありますが、そのように思った理由が書かれている部分を次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 門長屋その外、家居等など美々しき所に至り
② 薬などもらひ厚く礼を謝しかへしけり
③ 薬を取りに来る事もなく、厚く謝礼をもなしける
④ かつてその所を知らず
⑤ 程過ぎて聞き合はせぬるに、元忠療治なしつる

問五 元忠が治療したのは団三郎狸の子であると人々が考えた理由としてふさわしくないものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 元忠が治療に呼ばれた家が二つ岩であった。
- ② 団三郎狸の住む相川で狸が度々目撃された。
- ③ 外科医である元忠が治療に呼ばれた。
- ④ 元忠が再び家を訪れようとしたが、発見できなかった。
- ⑤ 治療した患者は人間の様子とは違っていた。

問六 本文中に見える係り結びを作り、文末を語形変化させる係助詞の数として正しいものを次の①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- ① 一つ
- ② 二つ
- ③ 三つ
- ④ 四つ
- ⑤ 五つ

問題は以上です。

2020年度 A日程 国語

受験番号

問題番号		解 答 欄										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
一	問一	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問二	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問三	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問四	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問五	I	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		II	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		III	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		IV	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		V	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問六	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
問七	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩		
問八	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩		
問九	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩		
問十	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩		

マーク例

良い例

悪い例

問題番号		解 答 欄										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
二	問一	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問二	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問三	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問四	(1)	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		(2)	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		(3)	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問五	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問六	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
	問七	A	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
		B	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
C		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
D		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	
E		①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	

問題番号		解 答 欄									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
三	問一	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問二	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問三	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問四	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問五	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
	問六	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

中出身	氏名
中学校	

2020年度 A日程 国語

受験番号

マーク例

良い例

○

悪い例

○

○

○

問題番号		解 答 欄										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
一	問一 4点	●	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
	問二 3点	1	2	●	4	5	6	7	8	9	0	
	問三 3点	1	2	3	4	●	6	7	8	9	0	
	問四 3点	1	2	3	●	5	6	7	8	9	0	
	問五 各2点	I	1	2	●	4	5	6	7	8	9	0
		II	1	●	3	4	5	6	7	8	9	0
		III	1	2	3	4	●	6	7	8	9	0
		IV	1	2	3	●	5	6	7	8	9	0
		V	●	2	3	4	5	6	7	8	9	0
	問六 3点	1	2	3	●	5	6	7	8	9	0	
問七 4点	1	●	3	4	5	6	7	8	9	0		
問八 4点	1	2	3	4	●	6	7	8	9	0		
問九 5点	1	2	3	●	5	6	7	8	9	0		
問十 5点	1	2	●	4	5	6	7	8	9	0		

問題番号		解 答 欄										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
二	問一 4点	1	●	3	4	5	6	7	8	9	0	
	問二 3点	1	2	●	4	5	6	7	8	9	0	
	問三 3点	1	2	3	4	●	6	7	8	9	0	
	問四 各3点	(1)	1	2	3	●	5	6	7	8	9	0
		(2)	1	2	●	4	5	6	7	8	9	0
		(3)	1	2	3	4	●	6	7	8	9	0
	問五 4点	●	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
	問六 3点	1	●	3	4	5	6	7	8	9	0	
	問七 各2点	A	1	2	3	4	●	6	7	8	9	0
		B	1	2	3	●	5	6	7	8	9	0
C		1	●	3	4	5	6	7	8	9	0	
D		●	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
E		1	2	●	4	5	6	7	8	9	0	

問題番号		解 答 欄									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
三	問一 2点	1	2	3	●	5	6	7	8	9	0
	問二 3点	1	●	3	4	5	6	7	8	9	0
	問三 3点	1	2	●	4	5	6	7	8	9	0
	問四 5点	1	2	●	4	5	6	7	8	9	0
	問五 5点	1	●	3	4	5	6	7	8	9	0
	問六 2点	1	●	3	4	5	6	7	8	9	0

出身	氏名
中学校	